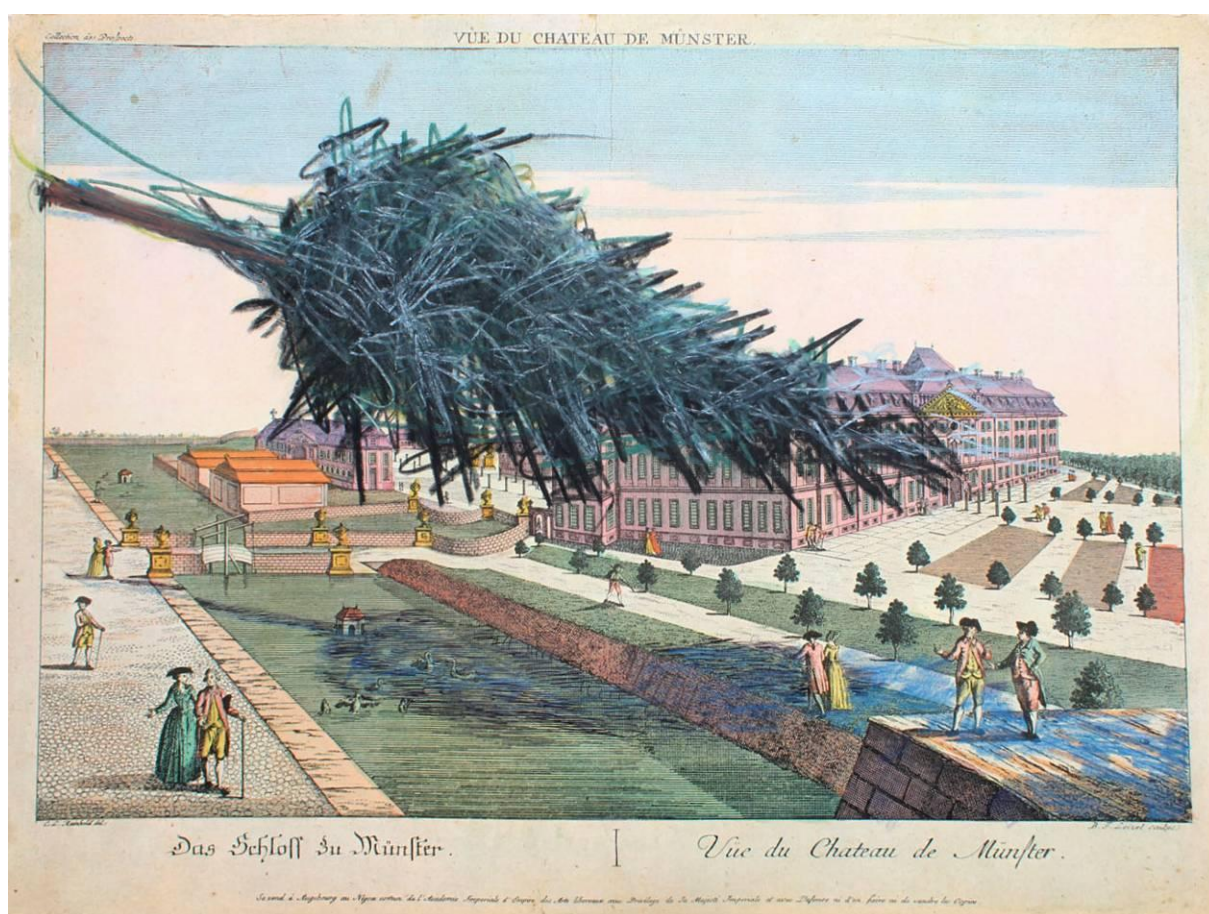


Centre Culturel Régional Action Sud
Du 24 octobre au 23 novembre 2014

Michel BARZIN

Vernissage le vendredi 24 octobre 2014 à 18H30



*Si l'art exprime l'art du temps, celui de Barzin est
résolument et totalement contemporain* (Chiquet Mawet)

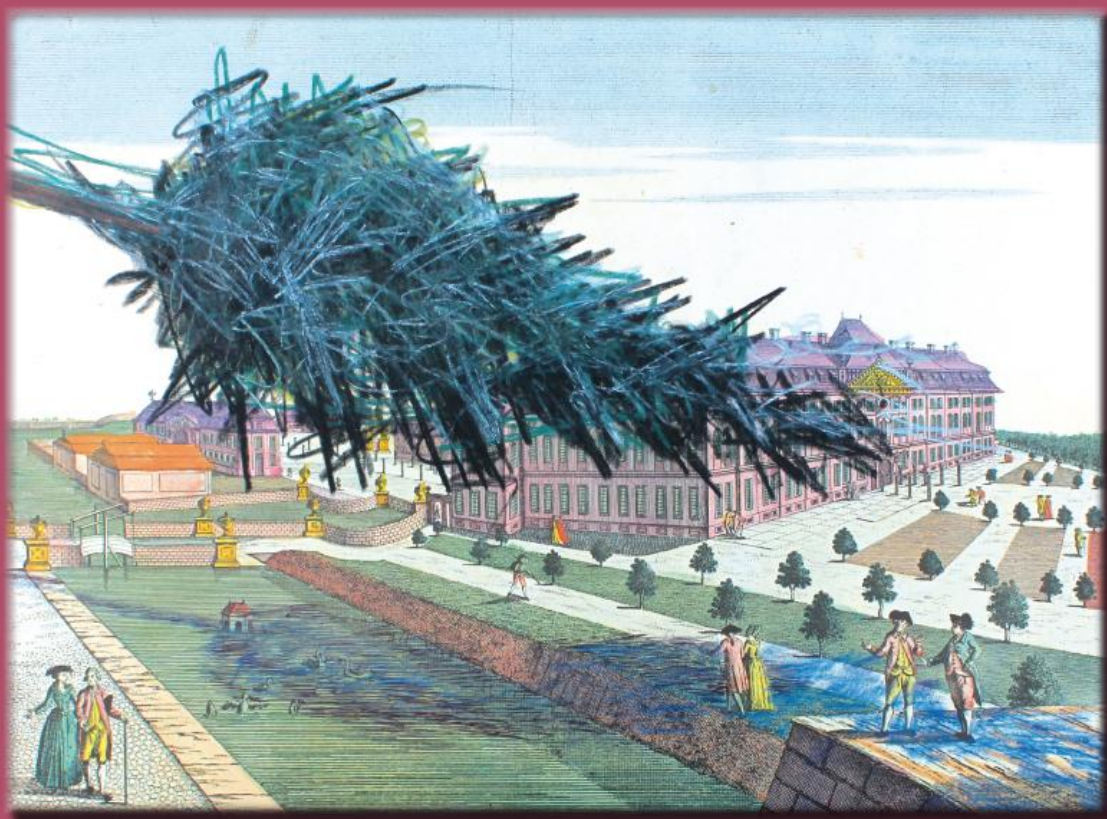


NISMES

24 octobre au 23 novembre 2014

MICHEL BARZIN

Vernissage le vendredi 24 octobre à 18H30



Lieu : Centre culturel régional Action Sud 10
Rue Vieille Eglise-5670 NISMES

Infos : 060/310 161 - ENTREE LIBRE

Le samedi & dimanche de 14H à 18H
en semaine sur RDV

www.action-sud.be





“ Barzin, c’est une autre gravure, c’est le mouvement dans la masse, le sang et la cendre. C’est un univers mat où brillent des souffles et des vents. Le mouvement dans la masse, disais-je. Des coureurs obliques, écartelés entre les musiques sous la baguette aveugle d’un joueur d’harmonica. Le mouvement figé, l’image d’un départ, d’un geste de départ, d’un instant à peine tracé. C’est un limaçon aux angles peu arrondis qui déroule sa lave lente vers d’inexorables couleurs. Barzin, c’est une sportive symphonie, avec ce qu’il faut de grenat dans la sueur et de syncope dans la mélodie. On y sent comme un calvaire masqué, tout habillé de blues qui déforme le geste ou l’accentue. . . . Les lino de Barzin dégraissent les goudrons pour leur donner l’ampleur des ors noirs. La matière la plus pauvre, chez lui, sert de creuset aux œuvres les plus riches. Barzin, c’est une idée toute relative de la vitesse. Ses cyclistes électriques ne s’occupent pas de l’ombre d’Einstein, ils sont comme un morceau de comète que l’on aurait gardée, intacte, entre ses rêves. ”

Joseph Orban, 1984.

Site officiel

<http://michelbarzin.be>



(Chiquet Mawet, *Migraine, mi-raisin, Alternative libertaire* 1999)

“ Michel Barzin s’inspire du quotidien contemporain (e.a. le sport) qu’il décrit souvent avec ironie, en un langage graphique inventif. Bousculant la cohérence visuelle classique, ses compositions s’enrichissent des syncopes de l’image, de la confrontation de sujets hétérogènes, et tirent leur expressivité d’une juxtaposition de signes formels nerveusement inscrits selon les procédures de type abstrait. Abordant volontiers de grands formats et rompu aux secrets de toutes les techniques de l’estampe, l’artiste mélange souvent les procédés d’exécution. Il conjugue volontiers poésie et subversion, produisant des images narquoises, parfois grinçantes, grâce aux associations d’objets ou de personnages qu’il dessine ou grave. ”

Malgré son évidente séduction, ce n’est pas un art facile : il ne se soucie ni de suivre, ni de flatter. Il se refuse à participer à la production bourdonnante de signes extérieurs de culture et s’adresse en particulier à chacun de nous, dans ce que nous avons de plus secrètement et de plus universellement blessé, dans les régions honteuses de notre âme bouleversée par la perte du monde. Barzin est de ceux qui ouvrent la voie. Il prend où il veut, dans ses souvenirs, dans son jardin, dans un prospectus de Ryanair, dans le fil des jours, les images-prétextes qui lui permettront d’interpeller le passant, avec ironie, avec douceur, mais toujours avec cruauté, sur le sens de son existence dans ce monde-là. Le plaisir de graver en prime.



Serge Goyens de Heusch, XX^e siècle. L’Art en Wallonie. Ed. Dexia, 2001.

INFORMATIONS

HORAIRE DES VISITES :

Du 24 octobre au 23 novembre 2014

Le samedi & dimanche de 14H à 18H, en semaine sur RDV

Vernissage le vendredi 24 octobre à 18H30

LIEU : Centre culturel régional Action Sud, 10 Rue Vieille Eglise, 5670 Nismes

1^{er} étage

TÉL. : 060/310 160

TARIF : Entrée libre

<http://www.action-sud.be>